

Programmation Boréal 2009

	Le samedi 8 août	Le dimanche 9 août
9h15	Ouverture du congrès Entrevue sur <i>Prime Time</i> Ariane Gélinas (A), Claude Bolduc, Serena Gentilhomme	Le rôle du fanzinat au Québec (+ lancements) David B. Lachance, Marie Laporte, Émilie C. Lévesque, Guillaume Voisine
10h00	Deux têtes (coupées) valent mieux qu'une Guillaume Houle (A), Claude Bolduc, Serena Gentilhomme, Yves Meynard	Tabous et valeurs morales dans la fiction René Beaulieu (A), Claude Bolduc, Sheryl Curtis, Serena Gentilhomme, Esther Rochon
11h00	La frontière entre l'ici et l'ailleurs Jonathan Reynolds (A), Dominic Bellavance, Caroline Lacroix, Pierre-Luc Lafrance, Élisabeth Vonarburg	Dans l'ombre du texte Carmélie Jacob (A), Dominic Bellavance, Steve Laflamme, Julie Martel
12h00	<i>Diner</i>	<i>Diner</i>
13h15	Séance de signatures Dominic Bellavance, Claude Bolduc, Mathieu Fortin, Serena Gentilhomme, Pierre-Luc Lafrance, Michel J. Lévesque, Jonathan Reynolds	La SF, c'est du chocolat ! Michèle Laframboise (A)
14h00	SF/F contre <i>mainstream</i> Carmélie Jacob (A), Claude Bolduc, Mathieu Fortin, Émilie C. Lévesque, Jean-Louis Trudel	La relève doit-elle confronter les Grands Anciens ? Guillaume Voisine (A), René Beaulieu, Claude Bolduc, Guillaume Houle, Michel J. Lévesque
15h00	Les illustrateurs de l'imaginaire Ariane Gélinas (A), Dominic Bellavance, Ève Chabot, Michèle Laframboise, Sybiline	Clôture et invitation à la cérémonie du Prix Boréal
16h00	Cadavres instantanés Guillaume Houle (A), Ouvert à tous...	X
17h00	<i>Souper</i>	X
18h00	<i>Souper</i>	X
19h00	Dimensions tordues et univers parallèles Alamo St-Jean (A), Élyyse, Marc Gaudreault, Pierre-Luc Lafrance	X
20h00	La mort et le rêve dans le récit fantastique Serena Gentilhomme (A), Claude Bolduc, Pierre-Alexandre Bonin, Mathieu Fortin, Jonathan Reynolds	X
21h00	Discussion par la bande-annonce Christian Sauvé (A)	X

Samedi 8 août

Entrevue sur Prime Time

(Ariane Gélinas (A), Claude Bolduc, Serena Gentilhomme)

Discussion en compagnie de Claude Bolduc et de Serena Gentilhomme, sur l'écriture de leur dernier, *Prime Time*. Quelles sont les thématiques centrales du roman, ses enjeux et ses influences ? Quelle en fut la genèse ? Comment chacun des auteurs a-t-il abordé la composition de cette œuvre bicéphale ?

Deux têtes (coupées) valent mieux qu'une

(Guillaume Houle (A), Claude Bolduc, Serena Gentilhomme, Yves Meynard)

L'écriture est généralement considérée comme un acte solitaire. Cependant, deux écrivains ou davantage collaborent parfois entre eux, créant une œuvre commune dans laquelle leurs idées se fondent en une seule histoire. Comment est-il possible de concilier le style d'écriture de chacun de manière à ficeler un récit bien construit et rythmé ? Quelles sont les difficultés rencontrées lors de l'écriture en tandem et quels en sont les plus grands bénéfices ?

La frontière entre l'ici et l'ailleurs

(Jonathan Reynolds (A), Dominic Bellavance, Caroline Lacroix, Pierre-Luc Lafrance, Élisabeth Vonarburg)

Entre le connu et l'inconnu, l'ici et l'ailleurs, se trouve une frontière qui isole les êtres vivants des autres mondes, que ce soit des planètes étrangères ou encore des univers parallèles. Toutefois, lorsque cette frontière est transgressée, cela conduit inévitablement à la découverte et à la rencontre d'êtres nouveaux. De plus, ces voyages vers l'inconnu permettent de surpasser l'isolement et la solitude au profit de l'exploration de l'ailleurs. Parfois, cela produit la perte des origines, et l'ailleurs devient un nouveau lieu d'isolement. Bref, comment peut-on interpréter la frontière qui sépare l'ici et l'ailleurs ? Où se trouve la limite ? Est-ce réellement possible de la transgresser ?

SF/F contre mainstream: l'opposition est-elle encore actuelle?

(Carmélie Jacob (A), Claude Bolduc, Mathieu Fortin, Émilie C. Lévesque, Jean-Louis Trudel)

La vieille guerre opposant les deux littératures fait rage depuis des décennies, opposant la "vraie" littérature, réaliste, institutionnelle, à l'autre, "paralittéraire", mettant en scène des univers inventés, des situations imaginaires et impossibles... Où en est le débat? Peut-on dire que la SF/F est mieux considérée qu'avant? Que reste-t-il à accomplir?

Les illustrateurs de l'imaginaire

(Ariane Gélinas (A), Dominic Bellavance, Ève Chabot, Michèle Laframboise, Sybiline)

Leurs images accompagnent nouvelles et romans, illustrent les univers des auteurs de l'imaginaire. Quels rapports s'établissent entre le texte et l'image, comment l'illustrateur s'approprie-t-il la fiction ? Et qu'en est-il de la force de la représentation, qui va parfois au-delà du récit écrit ? Est-ce qu'il serait préférable de donner carte blanche à l'illustrateur, ou doit-il au contraire chercher à rendre compte le plus fidèlement possible de la fiction ?

Cadavres instantanés

Guillaume Houle (A), Ouvert à tous...

Deux équipes d'auteurs s'affrontent dans une course à relai pour écrire, le plus rapidement possible, des histoires complètes à partir de débuts imposés. Les gagnants seront désignés par le vote du public. Le jeu est ouvert à tous, à condition de s'inscrire d'avance. Contactez les organisateurs si l'aventure vous intéresse !

Dimensions tordues et univers parallèles

(Alamo St-Jean (A), Élyyse, Marc Gaudreault, Pierre-Luc Lafrance)

Avec des si, on peut mettre Paris en bouteille. Mais pourquoi s'arrêter à une simple ville ? Et si l'Histoire s'était déroulée autrement ? Et si l'humain avait quatre bras ? Et si le Soleil tournait autour de la Terre ? Les concepts d'univers parallèles et d'uchronie permettent une grande liberté créatrice pour l'auteur doté d'une bonne dose d'imagination. Une discussion sur les exemples les plus délirants d'univers alternatifs de la SF/F.

La mort et le rêve dans le récit fantastique

(Serena Gentilhomme (A), Claude Bolduc, Pierre-Alexandre Bonin, Mathieu Fortin, Jonathan Reynolds)

À la fois fascinants et terrifiants, la mort et le rêve sont des sujets caractéristiques du fantastique et de l'horreur. Fortement liés, ils représentent l'inconnu dans tout ce qu'il a de plus terrible, une zone d'ombre entre le jour et la nuit, la vie et la mort. Qu'y a-t-il au-delà du voile du sommeil ? Mondes oniriques, enfers grouillants et fantômes débridés, pour ne nommer que ceux-là...

Si de nombreux écrivains comme Lovecraft, Poe et Dick ont exploité ces thèmes avec brio, ils peuvent cependant trop facilement tomber à plat dans les mains d'un auteur maladroit. Quels sont les pièges à éviter pour ne pas sombrer dans le cliché, tout en utilisant le plein potentiel évocateur de la mort et du rêve ?

Discussion par la bande-annonce

(Christian Sauvé (A))

Pourquoi consacrer deux heures à un film lorsque vous pouvez tout savoir en regardant la bande-annonce ? Survol rapide des films parus récemment ou bientôt à l'affiche... avec quelques surprises. Les commentaires sont encouragés.

Dimanche 9 août

Le rôle du fanzinat au Québec

(David B. Lachance, Marie Laporte, Émilie C. Lévesque, Guillaume Voisine)

Plusieurs figures du fanzinat québécois (des membres des équipes de *Nocturne*, *Brins d'éternité*, *Clair/Obscur* et *Asile*) se réunissent pour présenter leurs projets respectifs ainsi que pour discuter des enjeux et de la pertinence de la relève éditoriale dans le milieu des littératures de l'imaginaire francophones au Québec. Quelques lancements et surprises au programme.

Tabous et valeurs morales dans la fiction

(René Beaulieu (A), Claude Bolduc, Sheryl Curtis, Serena Gentilhomme, Esther Rochon)

Chaque civilisation possède son lot de tabous, d'interdits culturels ou religieux qui pèsent sur le comportement, le langage et les mœurs d'une société. C'est le cas pour les diverses cultures humaines, et il en est de même pour les civilisations fictives ! L'écrivain qui met en scène des mondes nouveaux et étrangers invente de nouvelles valeurs, y compris celles morales, puisque les personnages de ces mondes possèdent leur propre histoire et des croyances particulières. Comment se manifestent les tabous et les valeurs morales de ces cultures différentes dans la littérature de l'imaginaire ? L'auteur peut-il se départir de ses propres tabous lorsqu'il écrit des fictions, ou ses œuvres en sont-elles forcément imprégnées ?

Dans l'ombre du texte : lectures, retravail et réécriture

(Carmélie Jacob (A), Dominic Bellavance, Steve Laflamme, Julie Martel)

Cent fois sur le métier remettez votre ouvrage... L'écriture, hélas, est un trajet sinueux, semé d'embûches, de détours et de culs-de-sac, même après la rédaction du premier jet. La tâche que l'écrivain doit accomplir pour polir son manuscrit est souvent colossale. Des auteurs viennent nous parler de leurs techniques pour traquer et corriger les imperfections et les incohérences dans leurs textes.

La SF, c'est du chocolat !

(Michèle Laframboise (A))

Trop de cacao, le lecteur se brise les dents sur d'arides explications scientifiques ; trop de sucre, la saveur scientifique est diluée dans des péripéties racoleuses. Il faut savoir doser. La SF couvre un large spectre de goûts. Entre le chocolat noir amer trop riche en contenu scientifique, et le chocolat édulcoré d'une intrigue trop diluée dans l'aventure, place à la découverte ! Des échantillons de chocolat seront bien sûr disponibles !

La relève doit-elle confronter les Grands Anciens ?

(Guillaume Voisine (A), René Beaulieu, Claude Bolduc, Guillaume Houle, Michel J. Lévesque)

Petit écrivain deviendra grand : mais pour ce faire, devra-t-il lutter contre ceux qui sont déjà en place ? Les auteurs déjà établis font-ils ombre aux jeunes ? À partir de quel point un écrivain de la relève peut-il être considéré comme professionnel ? Quel est le poids des petites maisons d'édition par rapport à celles qui dominent déjà le marché ?