

Programmation Boréal 2013

- Version préliminaire -

Mémoires vives : passerelles en terres étrangères

3, 4 et 5 mai 2013

Hôtel Espresso

1005, rue Guy, Montréal

MOT DE BIENVENUE

Il y a presque trente-cinq ans déjà, en 1979, se tenait la toute première édition de Boréal. Comme le congrès a fait relâche à quelques reprises, cette édition est la... trentième! C'est donc avec fierté que nous soulignons la longévité de l'événement, par le biais du thème de la mémoire, tout désigné pour une édition anniversaire. Et force est de dire que nous ne pouvons que constater, après toutes ces années, à quel point les littératures de l'imaginaire sont plus vivantes que jamais. Tout en célébrant les apports décisifs des piliers de la science-fiction et du fantastique québécois (dont l'œuvre d'Élisabeth Vonarburg, lauréate du premier Hommage Visionnaire), nous avons également voulu nous tourner vers l'avenir en nous attardant aux courants émergents. C'est donc l'une des missions que s'est données la programmation de cette année, qui se veut riche et diversifiée : célébrer les contributions marquantes de la SFFQ et se tourner vers l'avenir et les possibles. Venez donc festoyer avec nos nombreux panélistes (plus de 60, de plusieurs horizons), auteurs, éditeurs, artistes et exposants, prenez part à la mascarade ou encore aux bandes-annonces de films, sans oublier le colloque « Mémoires vives, mémoires mortes », le concours d'écriture sur place et les séances de signatures... Les choix ne manquent pas, ne reste qu'à emprunter à votre tour l'une ou l'autre des passerelles et à plonger en terres étrangères... **Bonne fête, Boréal!**

LE COMITÉ D'ORGANISATION

INVITÉ D'HONNEUR : ÉRIC GAUTHIER

Depuis son enfance en Abitibi, Éric Gauthier adore les histoires étranges. Informaticien défroqué, il mène maintenant une double vie : sur scène et sur papier. C'est en 1999 qu'il a répondu à l'appel du Sergent recruteur et ses Dimanches du conte ; depuis, il est allé conter jusqu'en France et au Yukon. On le reconnaît à sa manière de raconter la vie moderne dans tout ce qu'elle a de fantastique, de drôle et de déroutant. Il cultive un style singulier que l'on trouve bien en évidence dans son recueil *Feu blanc* (Planète rebelle, 2009). Ses nouvelles et ses contes lui ont valu plusieurs prix, dont le Grand Prix de la science-fiction et du fantastique québécois. Fort des critiques enthousiastes suscitées par son premier roman (*Une fêlure au flanc du monde*, Alire, 2008), il réinvente Montréal dans son roman *Montréal* (Alire, 2011). Il habite maintenant Sherbrooke où il poursuit sa chronique de l'insolite. Pour en savoir plus : ericgauthier.net.



L'organisation du Congrès Boréal 2013 tient à remercier non seulement son invité d'honneur, mais aussi tous ses participants, et vous souhaite un excellent congrès!

Grille horaire – Vendredi 3 mai

| | Salle Nicolet | Salle Saint-François | Suite 700 (7 ^e étage) |
|-------|---------------|----------------------|---|
| 9h30 | | | Mémoire hantée et transgression du réel : convergences et divergences Milovan Larcher |
| 10h00 | | | L'Antre de la Folie : exercice de reconstruction de la mémoire dans « Le récit de Pierron et du démon Abrahel » Marc Ross Gaudreault |
| 10h30 | | | La mémoire-affect : jouissance et souffrance dans la fiction de Philip K. Dick Marc-André Roy |
| 11h00 | | | PAUSE |
| 11h15 | | | Je me souviens : modalités de la mémoire artificielle chez Isaac Asimov et Philip K. Dick Pierre-Alexandre Bonin |
| 11h45 | | | Vérités et mensonges au gré de l'écriture cyborg : le cas des pseudo-mémoires dans <i>Le Goût de l'immortalité</i> de Catherine Dufour Mathieu Lauzon-Dicso |
| 12h15 | | | DÎNER |
| 13h30 | | | Jacques Brossard et l'eau rougie de la vaine mémoire Sophie Beaulé |
| 14h00 | | | Lovecraft au Québec : fertilisation transculturelle et réévaluation des pouvoirs de l'horreur chez Esther Rochon Amy J. Ransom |
| 14h30 | | | Les histoires et la naissance de l'Histoire chez Élisabeth Vonarburg Gillian Benson |
| 15h00 | | | PAUSE |
| 15h15 | | | Prospection épisodique dans <i>Les rêves de la Mer</i> d'Élisabeth Vonarburg et <i>Les enfants du sabbat</i> d'Anne Hébert Sylvie Bérard |
| 15h45 | | | Déstructurer le temps par la boucle : les mémoires chronolysées du <i>Temps incertain</i> Marc Laliberté |

Grille horaire – Vendredi 3 mai

| | Salle Nicolet | Salle Saint-François | Suite 700 (7 ^e étage) |
|-------|---|--|---|
| 18h30 | Ouverture | | |
| 19h00 | Je me souviens : Boréal 30 fois plus tard Joël Champetier (A), Jean-Pierre Laigle, Yves Meynard, Jean-Louis Trudel, Élisabeth Vonarburg | Autopsie de la littérature d'horreur québécoise Ariane Gélinas (A), Edouard H. Bond, Frédérick Durand, Frédéric Raymond, Jonathan Reynolds | Préparation à la Mascarade (participants seulement) |
| 20h00 | Mascarade Organisée par Valérie Bédard, Geneviève Blouin et Kate Saint-Onge-Boulay | Écriture, réécriture et... réécriture Claude Lalumière (A), Sylvie Bérard, Philippe-Aubert Côté, Élisabeth Vonarburg, Martin Winckler | |
| 21h00 | | | |
| 22h00 | | | |

Salle Nicolet

19h00- 20h00 Je me souviens : Boréal, 30 fois plus tard

(Joël Champetier (A), Jean-Pierre Laigle, Yves Meynard, Jean-Louis Trudel, Élisabeth Vonarburg)

Trente éditions après le premier congrès Boréal, des auteurs et éditeurs de la première heure nous racontent la naissance du congrès ainsi que l'état des lieux des littératures de l'imaginaire à l'époque. Une histoire qui saura à la fois rappeler de bons souvenirs aux Boréaliens aguerris et en apprendre aux Boréaliens qui n'étaient pas nés lors de la première édition!

20h00-23h00 Mascarade

(Valérie Bédard, Geneviève Blouin, Kate Saint-Onge-Boulay (A))

Tous sont cordialement invités à paraître dans leurs plus beaux atours et costumes afin de se

joindre à la mascarade de cette année. Venez participer au concours pour les prix du meilleur travail technique, de la meilleure présentation et du meilleur masque ou maquillage.

Salle Saint-François

19h00-20h00 Autopsie de la littérature d'horreur québécoise

(Ariane Gélinas (A), Edouard H. Bond, Frédérick Durand, Frédéric Raymond, Jonathan Reynolds)

Peu d'auteurs québécois se prétendent clairement rattachés au genre de l'horreur. Pourtant, plusieurs le pratiquent dans leurs livres, parfois sous le couvert d'autres genres de l'imaginaire, comme le fantastique. Qu'en est-il de cette réticence à mettre la littérature d'horreur de l'avant? Pourquoi les tentatives éditoriales dans le genre sont-elles si peu nombreuses? Auteurs, éditeurs et fervents de littératures horribles

nous entretiennent de leur passion pour cette littérature parfois « mal-aimée ».

**20h00-21h00 Écriture, réécriture et...
réécriture**

(Claude Lalumière (A), Sylvie Bérard,
Philippe-Aubert Côté, Élisabeth Vonarburg,
Martin Winckler)

Les aspirants auteurs croient parfois que la première version de leur texte est intouchable. Hélas, la réalité a tôt fait de les rattraper, s'ils poursuivent dans cette voie. Quelques auteurs nous racontent comment ils ont perdu leurs « illusions » et rendent compte de la somme de travail qui se cache souvent derrière un texte publié, tandis que des éditeurs et directeurs littéraires nous dévoilent ce qui se trame réellement en coulisses. Anecdotes, conseils et gaffes à éviter au programme.

Suite 700

**Colloque « Mémoires vives, mémoires
mortes : passerelles en terres étrangères »**
Organisé par Sylvie Bérard et Carmélie Jacob

**9h30-10h00 Mémoire hantée et transgression
du réel : convergences et divergences**
(Milovan Larcher, Université de Toronto)

Depuis des siècles, la mémoire des êtres éthériques apparaissant sous différentes formes traverse les cultures et les civilisations. D'où le choix pour cette étude d'une comparaison de quatre nouvelles provenant de pays francophones différents et d'époques distinctes : « Fantôme » de Léon-Pamphile Lemay (Québec), « L'enfant de la haute mer » de Jules Supervielle (France), « La fille de la pluie » de Thomas Owen (Belgique), et « Puni » de Thibaut Kaeser (Suisse). À travers les conjonctures historiques distantes de ces nouvelles fantastiques, leurs spécificités et leur thème, cette recherche sur la mémoire collective de la mémoire hantée tente de saisir la transmission d'expériences à portée universelle.

**10h00-10h30 L'Antre de la Folie : exercice de
reconstruction de la mémoire dans « Le récit
de Pierron et du démon Abrahel »**

(Marc Ross Gaudreault, Université du
Québec à Montréal)

« Le récit de Pierron et du démon Abrahel » relève du réalisme magique. Sa transmission souvent orale en a fait perdre l'origine, au point où, dans l'imaginaire culturel, certaines variantes sont données comme une preuve d'une activité démoniaque. Or, son protagoniste a existé : il est mort sous la torture de la Sainte Inquisition durant la chasse aux sorcières du XVI^e siècle. La reconstruction de la mémoire entourant ce récit permettra sa remise en contexte tout en ravivant au souvenir l'horreur oubliée des fantasmagories nées des aveux obtenus par un inquisiteur particulièrement sanguinaire : Nicolas Rémy, Procureur de Lorraine.

**10h30-11h00 La mémoire-affect : jouissance
et souffrance dans la fiction de Philip K. Dick**

(Marc-André Roy, Université du
Québec à Montréal)

Si les questions « Qu'est-ce que l'humain? » et « Qu'est-ce que le réel? » ont très tôt guidé la fiction et les essais de Philip K. Dick, son « expérience mystique » du printemps 1974 est devenue une véritable obsession pour son travail d'écriture. Confondant fiction et réalité, ses dernières œuvres tentent de rendre compte d'une tâche paradoxale : dire l'incommunicable – projet qui relève à la fois de la jouissance et de la souffrance. Romancier dément ou philosophe lucide? En faisant un bref panorama des thèmes de prédilection de Dick, nous vous invitons à parcourir ensemble les dédales infinis d'un grand écrivain.

**11h15-11h45 Je me souviens : modalités de
la mémoire artificielle chez Isaac Asimov et
Philip K. Dick**

(Pierre-Alexandre Bonin, Université du
Québec à Montréal)

Dick et Asimov, deux des piliers de la science-fiction moderne, se sont intéressés aux applications de la mémoire artificielle. Et bien

qu'ils parviennent à deux résultats fort différents, il n'en existe pas moins des similitudes entre les deux récits. À travers trois « grands axes » : les modalités de la mémoire artificielle (comment ça marche?) ; les conséquences sur les personnages (qu'est-ce qui se passe?) et finalement, le regard que les auteurs posent sur cette question (ils en pensent quoi?), deux textes de ces auteurs seront étudiés. Le but de cette analyse est de dégager certaines modalités de la mémoire artificielle, telle que thématisée dans la science-fiction.

11h45-12h15 Vérités et mensonges au gré de l'écriture cyborg : le cas des pseudo-mémoires dans *Le Goût de l'immortalité* de Catherine Dufour

(Mathieu Lauzon-Dicso, Cégep du Vieux-Montréal)

L'objet de cette communication portera sur l'écriture cyborg du roman dystopique *Le Goût de l'immortalité* de Catherine Dufour. On y expliquera certains dispositifs scripturaux que ce roman offre à lire, afin d'établir le rôle de l'écriture cyborg dans la transmission des souvenirs de la narratrice. Cette dernière rédige ses mémoires, mais elle use autant de la vérité que du mensonge pour raconter sa vie et expliquer les siècles auxquels elle a survécu. Or, grâce à l'écriture cyborg, concept-clef de l'épistémologue féministe Donna Haraway, la vérité et le mensonge ne sont plus deux contraires : ils se suturent, comme le font d'autres dichotomies (masculin/féminin, vie/mort, organique/artificiel), pour offrir un récit subversivement complet (et complètement subversif).

13h30-14h00 Jacques Brossard et l'eau rougie de la vaine mémoire

(Sophie Beaulé, Université Saint Mary's)

Le Sang du souvenir (1976) de Jacques Brossard pose en son centre différentes facettes de la mémoire, pour mieux la questionner à travers leur transgression. Tout d'abord, le personnage-narrateur se rappelle certains événements passés liés à une violence débouchant sur la folie et la mort. La mémoire renvoie aussi à un réel en processus de dégénérescence, d'où la quête des

signes chez le héros. Ce questionnement se répercute sur les autres aspects du texte pour les déstabiliser, comme en témoignent l'écriture baroque et une structure formelle complexe. La recherche de la vérité, la question de la remémoration et de l'oubli impliquent enfin le collectif, jamais éloigné chez Brossard.

14h00-14h30 Lovecraft au Québec : fertilisation transculturelle et réévaluation des pouvoirs de l'horreur chez Esther Rochon

(Amy J. Ransom, Central Michigan University)

L'écrivain d'horreur H. P. Lovecraft affichait un vrai amour pour le Québec dans sa correspondance. Pour un visiteur de passage, son discours révèle une vraie compréhension des lieux de mémoire des Canadiens français. Son amour n'a pas été un amour non réciproque : l'influence de Lovecraft au Québec est bien connue ; son horreur « cosmique » a permis à des milliers de Québécois de voyager à travers le temps et l'espace. Mais l'auteure québécoise qui a poussé son amour pour l'écrivain de Providence le plus loin est sans doute Esther Rochon. Cette communication explore la présence de Lovecraft dans l'œuvre de l'auteure montréalaise.

14h30-15h00 Les histoires et la naissance de l'Histoire chez Élisabeth Vonarburg

(Gillian Benson, Université McMaster)

Une lecture de l'œuvre d'Élisabeth Vonarburg cherche à discerner la relation présentée entre éthique et épistémologie. L'auteure juxtapose les mythes aux souvenirs de ses personnages pour démontrer une influence symbiotique entre la mémoire de l'individu et celle de sa culture. Seront mis à l'étude le roman *Le silence de la Cité*, ainsi que le cycle du Pont ; ces récits explorent les histoires et leur extrapolation qui souligne le développement de l'Histoire. L'ouverture sociale qui s'y manifeste suggère une vision pluraliste de l'Histoire qui s'enracine dans la subjectivité des personnages, d'où découle une vision morale libre et égalitaire.

**15h15-15h45 Prospection épisodique dans
Les rêves de la Mer d'Élisabeth Vonarburg et
Les enfants du sabbat d'Anne Hébert**

(Sylvie Bérard, Université Trent)

En psychologie cognitive, la pensée épisodique future est la faculté humaine de se rappeler de se rappeler. Cette « mémoire du futur » est familière au lectorat des « littératures de l'imaginaire », habitué qu'il est à se faire entraîner dans des fictions où le présent est pensé au futur ou au « potentiel ». Les textes contiennent parfois la trace de ce processus mémoriel sous la forme d'une mise en scène du souvenir jusque dans le processus narratif. Dans cette communication, on s'attardera à deux œuvres littéraires québécoises bien différentes l'une de l'autre, mais dont le récit est fondé sur les mécanismes de la mémoire prospective. Dans le roman fantastique *Les enfants du sabbat* d'Anne Hébert (1975), la capacité de se projeter dans le passé rappelle constamment au personnage principal, sœur Julie de la Trinité, d'où elle vient et l'aide à se construire une vie future. Dans le roman de science-fiction *Les rêves de la Mer* d'Élisabeth Vonarburg (1996), la capacité, pour le personnage principal Eilai, de voyager dans un futur potentiel aussi bien que dans le passé, sert d'aide-mémoire guidant la destinée de son peuple. Dans les deux cas, le voyage dans le temps n'est pas que mental, mais, puisque le genre le permet, littéral. Et la mémoire ne sert pas qu'à se rappeler, mais bien à se vivre.

**15h45-16h15 Déstructurer le temps par la
boucle : les mémoires chronolysées du
*Temps incertain***

(Marc Laliberté, Université Laval)

La boucle temporelle : vivre et revivre indéfiniment une séquence événementielle jusqu'à ce que le sujet en maîtrise le mécanisme. Les choses prennent toutefois une tournure inattendue lorsque la boucle s'effectue dans un lieu atemporel. C'est le cas du *Temps incertain* (1973) de Michel Jury. Dans cette conférence, nous proposons de réfléchir sur l'importance et l'impact de la mémoire dans un récit déstructuré par la circularité du temps. De fait, la mémoire, qu'elle soit historique ou individuelle, devient un

enjeu central, un espace à la fois d'altérité et de familiarité sur lequel il est difficile, voire impossible, de se fier.

Grille horaire – Samedi 4 mai

| | Salle Nicolet | Salle Saint-François | Suite 700 |
|-------|---|---|---|
| 9h30 | La fantasy peut-elle passer de mode? Josée Lepire (A), Dominic Bellavance, Valérie Larouche, Yves Meynard, Élisabeth Tremblay | | |
| 10h30 | L'art de la recherche ou comment trouver la chair qui va sur les os Geneviève Blouin, Philippe-Aubert Côté, Luc Dagenais | Beyond ebooks : A genre in transition Christian Sauvé (A), Marie Bilodeau, Claude Lalumière, Yves Meynard, Jo Walton | Lancement de <i>L'Ensorceleuse de Pointe-Lévy</i> et de <i>Comment écrire des histoires (Alire)</i> Sébastien Chartrand, Jean Pettigrew, Élisabeth Vonarburg |
| 11h30 | L'amnésie dans la fiction : moteur narratif utile ou cliché à bannir? Natasha Beaulieu (A), Joël Champetier, Louis-Philippe Hébert, Michèle Laframboise, Pascale Raud | Les séries téléés et l'imaginaire Lily Faure (A), Valérie Bédard, Eric Piccoli, René Walling, Martin Winckler | Lancement de <i>L'île aux naufrages (Marchand de feuilles)</i> Ariane Gélinas |
| 12h30 | DINER | | |
| 14h00 | L'imaginaire et la culture québécoise Alain Ducharme (A), Éric Gauthier, Karoline Georges, Louis-Philippe Hébert, Esther Rochon | Bédéistes de l'imaginaire Pascale Raud (A), Jean-François Bergeron, Olivier Carpentier, Michèle Laframboise, Marc Pageau | Brouillard collectif sur les Six Brumes Guillaume Houle (A), Dominic Bellavance, Geneviève Blouin, Dave Côté, Ariane Gélinas, Jonathan Reynolds, Gilbert Thiffault |
| 15h00 | Remise des prix Jacques-Brossard et Solaris / « Conteur en apéritif » (Éric Gauthier) | | |
| 16h00 | Sous le voile du monde : le fantastique Philippe Roy (A), Bertrand Busson, Frédéric Durand, Michèle Plomer, Daniel Sernine | Masked Mosaic : canadian super stories Marie Bilodeau, Patrick T. Goddard, Claude Lalumière, Lisa Poh, Mark Shainblum | Cocktail Hommage Visionnaire (en l'honneur d'Élisabeth Vonarburg, lauréate) Événement ouvert à tous. Coût d'entrée : <u>10 \$</u> (deux consommations incluses). |
| 17h00 | Introduction à Scrivener Dominic Bellavance (A) | L'auteur doit-il s'oublier en écrivant? Carmélie Jacob (A) Edouard H. Bond, Patrick Brisebois, Karoline Georges, Élisabeth Tremblay | |
| 18h00 | SOUPER | | |
| 19h30 | Lieux de mémoire Mario Tessier (A), Natasha Beaulieu, Éric Gauthier, Ariane Gélinas, Michèle Plomer | Concours d'écriture sur place Julie Martel (A) | |
| 20h30 | Concours de maltraitement de texte Yves Meynard (A), Julie Martel, Francine Pelletier, Daniel Sernine, Élisabeth Vonarburg | Lectures / readings Natasha Beaulieu, Dave Côté, Claude Lalumière, Jo Walton | Lancement de <i>Brins d'éternité</i> (n° 35) |
| 21h30 | Discussion par la bande-annonce Christian Sauvé (A) | | |

Salle Nicolet

9h30-10h30 La fantasy peut-elle passer de mode?

(Josée Lepire (A), Dominic Bellavance,
Valérie Larouche, Yves Meynard,
Élisabeth Tremblay)

Le fantastique, typiquement, se base sur une représentation altérée de la réalité, dans le cadre d'une narration au présent. La science-fiction, quant à elle, se projette dans l'avenir, mais cette projection est teintée de la perception de l'auteur du monde actuel. Dans les deux cas, avec le temps, ces récits peuvent sembler vieillots, dépassés, ce qui force les auteurs qui pratiquent ces genres à constamment s'actualiser, se réinventer. Mais qu'en est-il de la fantasy? Comme les récits de ce genre de l'imaginaire se situent souvent dans des lieux complètement inventés, un auteur de fantasy a-t-il moins de travail d'*actualisation* à faire? La fantasy doit-elle se dépasser elle-même ou peut-elle se contenter de suivre les mêmes règles narratives sans perdre sa pertinence? Comment ce genre évolue-t-il?

10h30-11h30 L'art de la recherche ou comment trouver la chair qui va sur les os

(Geneviève Blouin, Philippe-Aubert Côté,
Luc Dagenais (A))

Un archiviste, un biologiste et une historienne présentent les techniques de recherche de base, ainsi que les outils associés à leurs différents domaines. Par où commencer? Quels ouvrages privilégier? Comment retrouver son chemin dans des publications scientifiques? À quoi ça sert, les archives, et qu'est-ce que ça a d'intéressant pour un écrivain?

11h30-12h30 L'amnésie dans la fiction : moteur narratif utile ou cliché à bannir?

(Natasha Beaulieu (A), Joël Champetier,
Louis-Philippe Hébert, Michèle Laframboise,
Pascale Raud)

On a tous déjà lu un roman dans lequel un personnage, qu'il soit principal ou secondaire, a mystérieusement perdu la mémoire d'un pan de

son passé, si ce n'est de son identité au complet. Peut-on encore, de nos jours, construire de façon crédible un personnage amnésique? N'est-ce pas plutôt un malhabile raccourci de l'auteur pour insuffler des retournements artificiels à son intrigue? Des auteurs, des lecteurs et des directeurs littéraires débattent de la question, chacun en fonction de son point de vue particulier sur les littératures de l'imaginaire.

14h00-15h00 L'imaginaire et la culture québécoise

(Alain Ducharme (A), Éric Gauthier,
Karoline Georges, Louis-Philippe Hébert,
Esther Rochon)

Certains récits des littératures de l'imaginaire s'inscrivent dans un contexte proprement québécois. Il n'y a qu'à songer à Honoré Beaugrand et à sa *Chasse-Galerie* ou encore à toutes ces histoires de SF qui se déroulent dans un Québec futuriste. À quel point la culture québécoise imprègne-t-elle les récits de genre? Et d'un point de vue inverse : est-il important que ces écrits de l'imaginaire marquent l'histoire de la littérature québécoise? Autrement dit, faire partie de la mémoire culturelle est-il un gage de réussite pour un écrivain?

15h00-16h00 Remise des prix Jacques-Brossard et Solaris / « Conteur en apéritif » (Éric Gauthier)

« Conteur en apéritif » avec l'invité d'honneur Éric Gauthier, suivi de la remise du prix Jacques-Brossard pour la meilleure production annuelle dans le domaine de la science-fiction, du fantastique et de la fantasy pour adultes. La revue *Solaris* récompensera également le (ou la) lauréat(e) de l'édition 2013 du Prix Solaris.

16h00-17h00 Sous le voile du monde : le fantastique

(Philippe Roy (A), Bertrand Busson,
Frédéric Durand, Michèle Plomer,
Daniel Sernine)

L'existence regorge de mystères, pas tant à cause de l'ignorance des mécanismes du réel qu'en

raison des limites de la science – voire des nouvelles découvertes qui apportent davantage d'interrogations que de réponses. Un tel terrain obscur n'est-il pas le lieu idéal pour le créateur friand d'art sombre, mystérieux? De fait, là où l'inexplicable se révèle, la possibilité du fantastique surgit. Quelle part de l'inconnu s'avère-t-elle inspirante pour l'écrivain des littératures de genre? Qu'est ce qui fait trembler, frémir de telle sorte que les idées fantastiques sont à même de germer dans l'esprit?

17h00-18h00 Introduction à Scrivener

(Dominic Bellavance (A))

Depuis un an, Dominic Bellavance a délaissé Microsoft Word pour Scrivener, un programme spécialement conçu pour les écrivains et les scénaristes. Scrivener facilite la planification, la structuration et la mise en forme des fictions longues, en plus d'offrir d'intéressants outils de rédaction. Dans cette conférence, Dominic présentera les principales fonctions du logiciel et montrera de quelles manières un écrivain de SF&F peut en tirer profit au maximum.

19h30-20h30 Lieux de mémoires

(Mario Tessier (A), Natasha Beaulieu, Éric Gauthier, Ariane Gélinas, Michèle Plomer)

Certains lieux sont propices à emmagasiner la mémoire. Qu'il s'agisse de ruines où rôdent les fantômes, de forêts enchantées, de villages fantômes ou de planètes désertées, le thème est particulièrement fécond. Que penser de l'imaginaire des lieux, des souvenirs que peuvent raconter ces espaces singuliers? Quelques auteurs se font ici archéologues, le temps d'une table ronde.

20h30-21h30 Concours de maltraitement de texte

(Yves Meynard (A), Julie Martel, Francine Pelletier, Daniel Sernine, Élisabeth Vonarburg)

Dans ce jeu littéraire irrévérencieux, on lit à l'auditoire des passages de textes de SF soigneusement choisis parmi les pires livres

jamais publiés. Chaque passage est coupé en son milieu, et cinq suites possibles sont ensuite présentées. L'une seule est la vraie, les autres ayant été écrites par nos concurrents qui ont tenté d'être aussi mauvais que l'original! Au public de voter pour la fin la plus convaincante...

21h30-22h30 Discussion par la bande-annonce

(Christian Sauvé (A))

Pourquoi consacrer deux heures à un film lorsque vous pouvez tout savoir en regardant la bande-annonce? Survol rapide des films parus récemment ou bientôt à l'affiche... avec quelques surprises. Les commentaires sont encouragés.

Salle Saint-François

10h30-11h30 Beyond ebooks : A genre in transition

(Christian Sauvé (A), Marie Bilodeau, Claude Lalumière, Yves Meynard, Jo Walton)

At a time where iPad, ePub, Kickstarter, Lulu and Twitter are all keywords of interest to writers of genre fiction, what does this mean to readers, reviewers and fans? The old "publish short stories in the Big Three magazines, then write a novel for a big New York publisher" is crumbling, but so are the traditional ways for readers to find and buy works they like. At a time where there is more genre fiction available for download than anyone can expect to read in a lifetime, how can we expect to find good stories, understand the genre as it currently exists and identify the authors worth reading?

11h30-12h30 Les séries télé et l'imaginaire

(Lily Faure (A), Valérie Bédard, Eric Piccoli, René Walling, Martin Winckler)

Discussions autour de séries inoubliables et actuelles qui fraient avec la fantasy, la science-fiction ou le fantastique.

14h00-15h00 Bédéistes de l'imaginaire

(Pascale Raud (A), Jean-François Bergeron,
Olivier Carpentier, Michèle Laframboise,
Marc Pageau)

Des bédéistes de différents horizons nous entretiennent de leur façon d'aborder le genre. Quelles sont leurs techniques favorites? Pourquoi avoir choisi les littératures de l'imaginaire? Quels sont leurs projets pour les années à venir?

16h00-17h00 Masked Mosaic : canadian super stories

(Marie Bilodeau, Patrick T. Goddard, Claude Lalumière, Lisa Poh, Mark Shainblum)

A Canadian superhero anthology edited by Claude Lalumière & Camille Alexa, published by Tyche Books, with 24 all-new stories from across the country. With an introduction by Mark Shainblum, creator of Northguard.

17h00-18h00 L'auteur doit-il s'oublier en écrivant?

(Carmélie Jacob (A) Edouard H. Bond,
Patrick Brisebois, Karoline Georges,
Élisabeth Tremblay)

Dans les littératures de l'imaginaire, le récit est souvent projeté dans une autre temporalité, si ce n'est une autre réalité. Cela implique-t-il que l'auteur doive se dissocier complètement de ce qu'il écrit? Quels sont les degrés possibles d'intimité qu'un créateur peut conserver avec son œuvre? Que penser de ces écrivains qui se transposent dans leurs écrits, que ce soit de manière détournée ou explicite? Y a-t-il une frontière à ne pas franchir?

19h30-20h30 Concours d'écriture sur place (Julie Martel (A))

Un thème, un stylo, quelques feuilles de papier. Bonne chance! À noter qu'il est possible de participer au concours pendant l'ensemble de la journée du samedi, en s'adressant à Julie Martel.

20h30-21h30 Lectures / Readings

(Natasha Beaulieu, Dave Côté, Claude Lalumière,
Jo Walton)

Lecture d'une dizaine de minutes par auteur d'un de leurs écrits. / Reading of about ten minutes by author of one of their works.

Suite 700

10h30-11h30 Lancement de *L'Ensorceleuse de Pointe-Lévy* et de *Comment écrire des histoires*

(Sébastien Chartrand, Jean Pettigrew,
Élisabeth Vonarburg)

Lancement du premier roman de Sébastien Chartrand, *L'Ensorceleuse de Pointe-Lévy*, ainsi que de la réédition du guide *Comment écrire des histoires* d'Élisabeth Vonarburg (éditions Alire, 2013).

11h30-12h30 Lancement de *L'île aux naufrages*

(Ariane Gélinas)

Lancement du second tome de la trilogie *Les villages assoupis* d'Ariane Gélinas, *L'île aux naufrages* (Marchand de feuilles, 2013).

14h00-15h00 Brouillard collectif sur les Six Brumes

(Guillaume Houle (A), Dominic Bellavance,
Geneviève Blouin, Dave Côté, Ariane Gélinas,
Jonathan Reynolds, Gilbert Thiffault)

Le Chasseur de Geneviève Blouin, *Enraciné* de Mathieu Fortin, *Madluck* de Gilbert Thiffault, *Le sabbat des éphémères* d'Ariane Gélinas... Parus en 2012 ou à paraître en 2013 aux éditions Les Six Brumes, ces titres drapés dans les brumes mouvantes de l'imaginaire explorent différentes facettes du fantastique québécois actuel. Passez une heure en compagnie de celles et de ceux qui consacrent leurs temps libres à errer dans les déchirures unissant le réel et l'irréel.

16h00-18h00 Cocktail Hommage Visionnaire

L'année 2013 marque un moment important dans l'histoire de la SFFQ : la création de l'Homage visionnaire, une distinction visant à célébrer les auteurs majeurs qui, depuis les 40 dernières années, ont su produire des œuvres d'ampleur et de qualité exceptionnelles. Venez porter un toast en l'honneur d'Élisabeth Vonarburg, première lauréate de l'Homage visionnaire, et aidez-nous à rendre cette célébration digne d'une plume aussi remarquable. Votre soutien permettra l'organisation d'évènements liés à l'Homage visionnaire au cours de l'année 2013. **Événement ouvert à tous. Coût d'entrée : 10\$ (deux consommations incluses).**

20h30-21h30 Lancement de *Brins d'éternité*

Lancement du 35^e numéro de la revue *Brins d'éternité* (printemps 2013) en compagnie des auteurs, éditeurs et collaborateurs du périodique.

Dimanche 5 mai

Salle Nicolet

9h30-10h30 Les 50 ans de *Doctor Who*

(Mario Giguère (A), Lily Faure,
Guillaume Voisine)

La plus longue série télévisée de science fiction a débuté en 1963, et son héros a 900 ans et a déjà eu 11 corps différents! Doctor Who, créé par un Canadien arrivé à la BBC, se voulait une émission pour jeunes tout aussi divertissante qu'éducative. Son deuxième serial, intitulé *The Daleks*, allait changer la donne et en faire l'émission la plus populaire de l'époque. La nouvelle série atteint des sommets de cotes d'écoute et accueille des scénaristes réputés, tel Neil Gaiman.

10h30-11h30 Sang d'encre ou quand le polar se mêle à l'imaginaire et aux récits noirs

(François-Bernard Tremblay (A),
Philippe-Aubert Côté, Pierre-Luc Lafrance,
Jonathan Reynolds, Philippe Roy)

Ces dernières années ont vu naître plusieurs

romans transgénériques, à mi-chemin entre le polar et les littératures de l'imaginaire. De plus, la tribune offerte par les périodiques *Alibis* et *Solaris* a permis à plusieurs auteurs de publier tant du côté des littératures de l'imaginaire que du polar. Sans oublier les ouvrages à la frontière des genres. Quelles sont les similitudes et les différences dans l'approche de la littérature policière et de l'imaginaire? Et que penser des enquêtes qui ont recours au surnaturel?

11h30-12h30 Quand l'art se mêle à l'imaginaire

(Valérie Bédard (A), Olivier Carpentier,
Ève Chabot, Marc Pageau, Sybiline)

Des artistes visuels, dont des illustrateurs, nous entretiennent de leur manière d'aborder les genres de l'imaginaire. Comment en sont-ils venus à privilégier le genre? D'où provient leur intérêt pour l'imaginaire? Qu'est-ce qui les inspire et quelles sont leurs techniques favorites? Est-il difficile de faire carrière comme illustrateur de l'imaginaire au Québec? Comment se faire connaître? Qu'en est-il de la situation des artistes visuels en 2013?

14h00-15h00 Hommage à Élisabeth Vonarburg

(Geneviève Blouin, Joël Champetier,
Francine Pelletier, Jean Pettigrew)

Grande dame de la science-fiction et du fantastique québécois, Élisabeth Vonarburg est la toute première lauréate du prix Hommage visionnaire. L'année 2013 sera le moment de célébrer l'écrivaine ainsi que son œuvre d'une grande richesse, qui a influencé plusieurs auteurs. *Du Silence de la cité à Reine de Mémoire*, de l'organisation du premier congrès Boréal à aujourd'hui, venez partager vos témoignages en compagnie d'amis, de collègues et de lecteurs d'Élisabeth.

Grille horaire – Dimanche 5 mai

| | Salle Nicolet | Salle Saint-François |
|-------|---|---|
| 9h30 | Les 50 ans de Doctor Who Mario Giguère (A), Lily Faure, Guillaume Voisine | |
| 10h30 | Sang d'encre ou quand le polar se mêle à l'imaginaire et aux récits noirs François-Bernard Tremblay (A), Philippe-Aubert Côté, Pierre-Luc Lafrance, Jonathan Reynolds, Philippe Roy | Les récits sans frontières : le web comme médium de fiction Alain Ducharme (A), Dominic Bellavance, Élodie Danielou, Alamo St-Jean, Guillaume Voisine |
| 11h30 | Artistes de l'imaginaire Valérie Bédard (A), Olivier Carpentier, Ève Chabot, Marc Pageau, Sybiline | La formule secrète des histoires de SF Jean-Louis Trudel (A), Alain Ducharme, Michèle Laframboise, Christian Sauvé, Mario Tessier |
| 12h30 | DINER | |
| 14h00 | Hommage à Elisabeth Vonarburg Geneviève Blouin, Joël Champetier, Francine Pelletier, Jean Pettigrew | How I wrote... René Walling (A), Marie Bilodeau, Yves Meynard, Jo Walton |
| 15h00 | L'uchronie ou la mémoire fracassée Carmélie Jacob (A), Patrick Brisebois, Alain Ducharme, Éric Gauthier, Jean-Pierre Laigle | Les films marquants de 2012-2013 Christian Sauvé (A), Nicolas Handfield, Simon Laperrière, Francis Ouellette, René Walling |
| 16h00 | Invention ou répétition du même? Jean-Louis Trudel (A), Sylvie Bérard, Bertrand Busson, Louis-Philippe Hébert, Martin Winckler | Collective memory and collective identity Claude Lalumière (A), Glenn Grant, Jo Walton |
| 17h00 | Remise des prix Aurora/Boréal et cérémonie de clôture du congrès | |
| 17h30 | Réunion annuelle du conseil d'administration de <i>SFSF Boréal</i> | |

Salle Nicolet (suite)

15h00-16h00 L'uchronie ou la mémoire fracassée

(Carmélie Jacob (A), Patrick Brisebois, Alain Ducharme, Éric Gauthier, Jean-Pierre Laigle)

Le passé survit par l'entremise de l'histoire, c'est-à-dire d'une mémoire qui persiste à travers le

langage et les souvenirs divers. Cependant, avec l'uchronie, tout chavire : le simple changement d'un élément passé, aussi minime soit-il, modifie toute la chaîne causale des événements, et ce, pour l'éternité de l'avenir! Quelles en sont les conséquences pour l'écrivain et son processus d'écriture? Un simple travail d'imagination suffit-il? Ou doit-il « s'arracher les cheveux » en accumulant les recherches historiques? Des auteurs s'entretiennent sur leur intérêt par rapport à ce genre littéraire.

16h00-17h00 Invention ou répétition du même?

(Jean-Louis Trudel (A), Sylvie Bérard, Bertrand Busson, Louis-Philippe Hébert, Martin Winckler)

On affirme souvent qu'il est plus difficile de se montrer novateur aujourd'hui que par le passé. Mais qu'en est-il réellement? Est-ce que l'auteur est à ce point condamné à la répétition? Doit-il se contenter de s'appropriier des thèmes déjà inventés? En quoi les littératures de l'imaginaire permettraient-elles d'accéder à la nouveauté? Sommes-nous contraints à récupérer robots et vampires jusqu'à la nausée?

17h00-17h30 Remise des prix Aurora/Boréal et cérémonie de clôture du congrès

(Alain Ducharme (A))

Remise des prix Aurora/Boréal pour l'année 2012, suivie de la cérémonie de fermeture de Boréal 2013.

Salle Saint-François

10h30-11h30 Les récits sans frontières : le web comme médium de fiction

(Alain Ducharme (A), Dominic Bellavance, Élodie Danielou, Alamo St-Jean, Guillaume Voisine)

Internet est une incroyable machine à distribuer et à générer de l'information multiple. Il n'est pas surprenant d'y voir foisonner des fictions de tous genres et de tous acabit : des fan fictions basées sur des séries télévisées populaires aux mêmes humoristiques en passant par les ARGs (Augmented Reality Game) comme *Marble Hornets* ou *I love bees*. Peut-on dire que le web permet une nouvelle forme de fiction que les autres supports traditionnels? Que doit-on penser de la tendance à la gratuité de ces œuvres? Cela condamne-t-il ce médium à la marginalité et à l'amateurisme?

11h30-12h30 La formule secrète des histoires de SF

(Jean-Louis Trudel (A), Alain Ducharme, Michèle Laframboise, Christian Sauvé, Mario Tessier)

Cinq auteurs ou amateurs de science-fiction ont dix minutes chacun pour présenter une formule scientifique en expliquant le sens de l'équation, en montrant comment elle sert ou pourrait servir dans la science-fiction et en argumentant pour son importance. À la fin, le public vote pour désigner la formule la plus utile (et la performance la plus convaincante)

14h00-15h00 How I wrote...

(René Walling (A), Marie Bilodeau, Yves Meynard, Jo Walton)

Writers explain how one of their works took form.

15h00-16h00 Les films marquants de 2012-2013

(Christian Sauvé (A), Nicolas Handfield, Simon Laperrière, Francis Ouellette, René Walling)

Discussions autour de films phares de 2012-2013 appartenant aux genres de l'imaginaire.

16h00-17h00 Collective memory and collective identity

(Claude Lalumière (A), Glenn Grant, Jo Walton)

Genre fiction often questions the place of individuals within the larger community. Where does this lead us when dealing with the levelling gears of totalitarian society or the preservation of the memory of long-lost civilisations? How does History and how do stories represent these singular and plural identities? Join our guests in this thought-provoking literary and sociological exchange.

Séances de dédicaces (Salle Gatineau)

| | | |
|---------------------|-------------|---|
| Samedi 4 mai | 10h30-11h30 | Dominic Bellavance, Pierre H. Charron, Jonathan Reynolds |
| | 11h30-12h30 | Edouard H. Bond, Bertrand Busson, Karoline Georges |
| | 14h00-15h00 | Natasha Beaulieu, Yves Meynard, Élisabeth Vonarburg |
| | 16h00-17h00 | Geneviève Blouin, Louis-Philippe Hébert, Élisabeth Tremblay |
| | 17h00-18h00 | Éric Gauthier, Claude Lalumière, Michèle Plomer |

**N'OUBLIEZ PAS DE REMPLIR VOTRE BULLETIN DE
VOTE POUR LES PRIX AURORA-BORÉAL!**

Bulletin disponible dans le sac remis aux congressistes et à la table
d'accueil du congrès.

Merci de contribuer au rayonnement des littératures de l'imaginaire!

TOUTES NOS FÉLICITATIONS À ÉLISABETH VONARBURG, LAURÉATE DE L'HOMMAGE VISIONNAIRE 2013!

Venez célébrer en compagnie de la lauréate au Cocktail
Hommage Visionnaire, qui se tiendra dans **la suite 700,**
le samedi 4 mai de 16h à 18h.

Événement ouvert à tous.

Coût d'entrée : **10\$** (deux consommations incluses)

Établie à Chicoutimi depuis 1973, Élisabeth Vonarburg est l'auteure d'une quinzaine de romans et de plus de 70 nouvelles. Son premier roman de science-fiction, Le silence de la cité, paraît en 1981 chez Denoël. Il est par la suite traduit en anglais et en allemand, puis suivi par Chroniques du pays des mères, l'une de ses œuvres phares. Deux séries majestueuses marquent sa production littéraire : Tyranaël (science-fiction) et Rèine de mémoire (fantasy historique). On ne compte plus les prix littéraires qu'elle a remportés, tant au Québec qu'à l'étranger.



En parallèle, elle joue un rôle central dans le milieu naissant de la science-fiction et du fantastique québécois. Elle a notamment organisé le premier congrès Boréal en 1979 et a été pendant longtemps la directrice littéraire de la revue Solaris.

« Le choix d'Élisabeth Vonarburg était une évidence. Son œuvre est riche, ambitieuse, d'une grande diversité, portée par la voix d'une authentique écrivaine », affirme Joël Champetier, écrivain et directeur littéraire de la revue Solaris. Pour Amy J. Ransom, professeure au Central Michigan University et spécialiste de la science-fiction québécoise, « l'œuvre d'Élisabeth Vonarburg est l'une des plus riches et des plus traduites de toute la science-fiction francophone. Elle est une écrivaine incontournable non simplement de la science-fiction québécoise, mais de la science-fiction tout court. »



**DES BILLETS POUR LE BANQUET « HOMMAGE VISIONNAIRE », qui se
tiendra le 9 novembre 2013 dès 19h à l'Institut d'Hôtellerie de Montréal seront en
vente pendant l'ensemble du congrès au coût de 55\$
(par la suite, le prix des billets sera de 60\$).**

Boréal 2013 a été organisé par :

SFSF Boréal Inc.

Siège social : 5253, avenue Colbrook, Montréal,
Québec, H3H 2L2

<http://www.congresboreal.ca>
congresboreal2013@gmail.com

Conseil d'administration (2012-2013)

Présidente : Ariane Gélinas

Vice-présidente : Carmélie Jacob

Secrétaire-trésorier : Jean-Louis Trudel

Administrateurs : Guillaume Marchand,
Élisabeth Vonarburg

Comité d'organisation : Ariane Gélinas

(coordonnatrice), Geneviève F.-Goulet, David
Hébert, Carmélie Jacob, Simon P.-Racine,
Guillaume Voisine

Responsable des prix Aurora/Boréal :

Christian Sauvé

Conceptrice de l'affiche : Ève Chabot

Webmestre : Denis Rougé

Bénévoles : Frédéric Durand, Clémence Meunier,
Karine Sauvé

Exposants : Valérie Bédard, Olivier Carpentier,
Ève Chabot, Mario Giguère, Michèle Laframboise,
Marc Pageau, Sybiline

Merci à nos subventionnaires, commanditaires et partenaires :

Conseil des arts
et des lettres

Québec 



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

SOLARIS
Science-fiction et fantastique

UNEQ
UNION DES ÉCRIVAINES
ET DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS



BRINS
D'ÉTERNITÉ



LES LIBRAIRIES
INDÉPENDANTES
DU QUÉBEC

RUE DES
LIBRAIRES
.COM 